

**JEDNOTA HUDEBNÍHO DIVADLA
VÝROČNÍ ZPRÁVA**

2015

Obsah

Jednota hudebního divadla – personálie

Hlavní činnost v roce 2015

- Burza mladých zpěváků - koncerty účastníků
- Festival Opera 2015

Zpráva o hospodaření v roce 2015

JEDNOTA HUDEBNÍHO DIVADLA

Jednota hudebního divadla je občanským sdružením, registrovaným u MV ČR dne 10. 5. 1990 pod č. VSP/1-190/90-R.

Nejvyšším orgánem JHD je kongres, mezi jednotlivými zasedáními Kongresu je nejvyšším orgánem Výbor.

Výbor JHD pracoval ve složení:

- Lubomír Havlák
- Helena Havlíková
- Josef Herman
- Jiří Horký
- Radmila Hrdinová
- Rudolf Leška
- Lenka Šaldová
- Jiří Šesták

HLAVNÍ ČINNOST V ROCE 2015

Jednota hudebního divadla pravidelně pořádá akce, které propagují nejlepší výsledky hudebního divadla (**festival Opera**) a snaží se zasazovat o rozvoj současného hudebního školství a podporu mladých talentů (**Burza mladých zpěváků**).

Několik členů výboru JHD se aktivně – reflexí operního divadla v celé ČR – podílí na tvorbě uměleckých kritérií a jejich prosazování v praxi.

Jednota hudebního divadla dále participuje na festivalu **Rakovník bratří Burianů** a na cyklu večerů s názvem **Legendy opery U Valšů**, věnovaných emeritním operním pěvcům – setkání připravuje Lubomír Havlák a moderuje Radmila Hrdinová.

Burza mladých zpěváků

Burza mladých zpěváků má již více jak dvacetiletou tradici a každoročně poskytuje příležitost studentům a absolventům uměleckých škol předzpívat zástupcům divadel, uměleckých agentur i kritické a teoretické obci. Pravidelně na Burzu přijíždí předzpívat několik desítek interpretů, převážně z České republiky a ze Slovenska, ale jednotlivě i z dalších zemí. Předzpívání se již tradičně koná na jevišti Státní opery Praha, tedy v prostoru, kde si interpreti velmi regulérně mohou vyzkoušet své možnosti.

Burza mladých zpěváků je **výraznou pomocí mladým zpěvákům při jejich prvních krocích v oblasti operního divadla** v několika směrech:

- často jim zprostředkovává vůbec první kontakt s budoucími zaměstnavateli (pokaždé dojde k několika konkrétním nabídkám hostování či přímo angažmá)
- mohou na místě konzultovat svůj výkon s významnými pedagogy
- Jednota hudebního divadla ve spolupráci s Agenturou Havlák pořádá pro vybrané účastníky koncertní turné

Ve Státní opeře Praha dne 23. března 2015 předzpívalo 34 interpretů. Na klavír je doprovázeli Jaroslav Šaroun, Svetlana Jánová a Augustín Kužela. Odborné konzultace vedli Luděk Löbl a Libuše Márová.

Pro vybrané účastníky zajistila Jednota hudebního divadla koncerty operních árií s doprovodem klavíru v Divadle U Valšů, na Zámku Sychrov, v Divadle Oskara Nedbala v Táboře, v Městském divadle v Jablonci nad Nisou, s orchestrem v Severočeském divadle Ústí nad Labem.

OPERA2015

12. ROČNÍK FESTIVALU HUDEBNÍHO DIVADLA

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Ve dnech 22. ledna – 21. února 2015 se v Praze uskutečnil dvanáctý ročník prestižního Festivalu hudebního divadla OPERA. **V hlavním programu se představilo šestnáct operních souborů z České republiky a Slovenska**, festival zahrnoval šest doprovodných akcí. 12. ročník tak byl nejrozsáhlejším v historii Festivalu hudebního divadla a prvním se zahraniční účastí.

Festival, jehož hlavním pořadatelem je **Jednota hudebního divadla**, se v této podobě a v tomto rozsahu mohl opět uskutečnit jen díky společnému úsilí a zájmu všech zúčastněných divadel, díky vstřícnosti **Národního divadla** a díky finanční podpoře **Ministerstva kultury České republiky, Ministerstva kultury Slovenské republiky a Hlavního města Prahy**.

Čestný festivalový výbor:

Soňa Červená, Libuše Domanínská, Ludmila Dvořáková, Dagmar Pecková, Jan Klusák, Jiří Kout, Štefan Margita, Richard Novák, David Pountney

Záštitu nad festivalem převzali:

Livia Klausová, velvyslankyně České republiky ve Slovenské republice
Peter Weiss, velvyslanec Slovenské republiky v České republice
Jan Wolf, radní pro kulturu, Hlavní město Praha

Partneři festivalu:

Nadace Leoše Janáčka
Nadace Bohuslava Martinů
Květiny Viki (www.kvetinyviki.cz)
Sympex Group, s.r.o. (www.sympex.cz)

Mediální partneři festivalu:

Classic FM, Český rozhlas 3 – Vltava, Divadelní noviny, Harmonie, Hudební rozhledy, I-Prague, Opera Plus, CityBee, zakulturou.cz, goout.cz, Opera Slovakia

FESTIVALOVÝ PRODUKČNÍ TÝM

- **Lenka Šaldová, ředitelka festivalu, PR**
E-mail: lenka.saldova@centrum.cz, tel.: +420 606 633 905
- **Michaela Syrová, produkce festivalu**
E-mail: m_syrova@centrum.cz, tel.: +420 602 212 899
- **Kateřina Jenčová, PR, akreditace novinářů**
E-mail: jencova@centrum.cz, tel.: +420 604 421 232

OPERA 2015 - PROGRAM

Festival Opera je společnou akcí všech divadel. Je pouze na rozhodnutí vedení jednotlivých divadel, s jakým titulem se festivalu zúčastní. V programu 12. ročníku festivalu byly populární klasické tituly, pozapomenutá díla i světové premiéry. Odrazil se v něm Rok české hudby 2014: díla českých autorů tvořila více nežli polovinu festivalového programu.

V programu festivalu došlo kvůli onemocnění v souboru ke dvěma změnám: představení Ensemble Opera Diversa bylo přesunuto z původního termínu 7. února na termín 20. února, zrušeno bylo představení Smetanovy Hubičky v provedení Výzkumného centra hudebního / operního divadla.

Čtvrtek 22. ledna 2015, 19.00, Státní opera

NÁRODNÍ DIVADLO

Arrigo Boito MEFISTOFELES

Dirigent Marco Guidarini, režie Ivan Krejčí, v hlavních rolích Daniel Magdal, Christina Vasileva, Štefan Kocán, Jana Sýkorová, Eva Urbanová, Martin Šrejma, Sylva Čmugrová

Pátek 23. ledna 2015, 19.00, La Fabrika

OPERA POVERA z.s.

Andrew Yin Svoboda MARTIN STŘEDA

Dirigent Gabriela Tardonová, režie Rocc, účinkoval Tomáš Krejčí

Sobota 24. ledna 2015, 19.00, Stavovské divadlo

SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA

Leoš Janáček JEJÍ PASTORKYŇA

Dirigent Petr Šumník, režie Jana Andělová Pletichová, v hlavních rolích Tereza Kavecká, Katarína Jorda Kramolišová, Jakub Rousek, Juraj Nociar

Neděle 25. ledna 2015, 19.00, Národní divadlo

MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC

Viktor Ullmann PÁD ANTIKRISTA

Dirigent Miloslav Oswald, režie Jan Antonín Pitínský, v hlavních rolích Václav Málek, Petr Martínek, Martin Štolba, Milan Vlček, Jiří Příbyl, Helena Beránková, Ondřej Doležal, Nataša Kraus

Pondělí 26. ledna 2015, 19.00, Národní divadlo

ŠTÁTNA OPERA BANSKÁ BYSTRICA

Petr Iljič Čajkovskij EVŽEN ONĚGIN

Dirigent Igor Bulla, režie Anna Osipenko, v hlavních rolích Patrícia Macák Solotruková, Jelena Šatochina, Šimon Svitok, Michal Hýrošš, Ivan Zvarík

Úterý 27. ledna 2015, 19.00, Národní divadlo

JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE

Mario De Rose NYNÍ A NAVŽDY

Pietro Mascagni SEDLÁK KAVALÍR

Dirigent Mario De Rose, režie Miloslav Veselý, účinkovali Maria Bisso, WeiLong Tao, Alexandr Beň / Šárka Hrbáčková, Miroslava Veselá, Lázaro Calderón, Alexandr Beň, Dagmar Volfová

Středa 28. ledna 2015, 19.00, Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO

Zdeněk Fibich PÁD ARKUNA

Dirigent John Fiore, režie Jiří Heřman, v hlavních rolích Hana Burešová, Ondrej Mráz, Martin Bárta, Alžběta Poláčková, Szilvia Rálik, Martin Šrejma, Valentin Prolat, Jevhen Šokalo, František Zahradníček

Čtvrtek 29. ledna 2015, 19.00, Národní divadlo

DIVADLO J. K. TYLA PLZEŇ

Bohuslav Martinů VOJÁK A TANEČNICE

Hudební nastudování Petr Kofroň, dirigent Jiří Štrunc, režie Tomáš Pilař, v hlavních rolích Pavel Horáček, Jana Foff Tetourová, Tomáš Kořínek, Jiří Brückler, Pavel Klečka, Radka Sehnoutková, Michaela Kapustová, Dasha, Jan Ondráček, Jan Adamec

Sobota 31. ledna 2015, 19.00, Stavovské divadlo

ŠTÁTNE DIVADLO KOŠICE

Francis Poulenc DIALOGY KARMELETEK

Dirigent Ondrej Olos, režie Linda Keprtová, v hlavních rolích Marián Lukáš, Zsolt Vadász, Lucie Kašpárková, Pavol Spišský, Jitka Zerhauová, Michaela Várady, Lucie Hilscherová, József Havasi, Tatiana Paľovčíková, Lenka Čermáková, Andrea Němcová

Neděle 1. února 2015, 19.00, Národní divadlo

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Leoš Janáček VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

Dirigent Robert Jindra, režie SKUTR (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský), v hlavních rolích Jorge Garza, Jérôme Billy, František Zahradníček, Jana Sibera, Alexandr Beň, Martina Šnytová, Yvona Škvárová, Martin Šrejma, Aleš Jeniš, Josef Moravec, Ivan Kusnjer

Pátek 6. února 2015, 19.00, Stavovské divadlo

SEVEROČESKÉ DIVADLO ÚSTÍ NAD LABEM

Giacomo Puccini TOSCA

Dirigent Miloš Formáček, režie Tomáš Pilař, v hl. rolích Luisa Albrecht, Nikolaj Višňakov, Richard Haan

Neděle 8. února 2015, 19.00, Národní divadlo

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC

Josef Bohuslav Foerster EVA

Dirigent Martin Doubravský, režie Linda Keprtová, v hlavních rolích Lívia Obručník Vénosová, Josef Moravec, Jitka Zerhauová, Svatopluk Sem

Pondělí 9. února 2015, 19.00, Státní opera

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO BRATISLAVA

Giacomo Puccini BOHÉMA

Dirigent Friedrich Haider, režie Peter Konwitschny, v hlavních rolích Kyungho Kim, Pavol Remenár, Daniel Čapkovič, Jozef Benci, Eva Hornyáková, Andrea Vizvári

Pátek 13. února 2015, 19.00, České muzeum hudby

ENSEMBLE DAMIAN

Tomáš Hanzlík SVĚT PODLE PLINIA, STRAŠNÁ TRAVESTIE O TĚHOTNÉM STAROSTOVI, ENDYMIO

Režie Tomáš Hanzlík, účinkovali Filip Dáamec, Šimon Hron, Jakub Janečka, Stefan Kunath, Bedřich Lévi, Carl Thiemt, Steve Wächter, Rostislav Baláž, Pavel Maška

Pátek 20. února 2015, 19.00, Divadlo Komédie

ENSEMBLE OPERA DIVERSA

Ondřej Kyas, Pavel Drábek PONAVA (ZMIZELÉ ŘEKY)

Dirigent Gabriela Tardonová, režie Tomáš Studený, účinkovali Lucie Kašpárková, Aleš Janiga, David Vonšík, Jana Vondru, Veronika Pacíková, Pavla Radostová

Sobota 21. února 2015, 19.00, Divadlo Hybernia

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO

Ivo Medek, Markéta Dvořáková ALICE IN BED

Dirigent Ondrej Olos, režie Rocc, účinkovali Tereza Merková Kyzlinková, Gabriela Vermelho, Hana Škarková, Jan Mikušek, Marek Olbrzymek, David Nykl, Otakar Blaha

DOPROVODNÉ AKCE

Čtvrtek 12. února 2015, 17.00, Kino Aero

ORFEUS A EURYDIKA Filmové zpracování opery Ch. W. Glucka, režie Ondřej Havelka, po projekci se uskutečnilo povídání s režisérem Ondřejem Havelkou a choreografkou Andreou Miltnerovou, moderoval Josef Herman

Neděle 15. února 2015, 19.00, Divadlo Na Prádle

AD HOC **IL CONGELATORE**

Scénář a texty písní **Jan Duchek**, dirigent **Lukáš Habanec**

Jedním z cílů festivalu je vytvořit prostor pro setkávání, i proto měli zástupci divadel a inscenátoři před každým představením možnost pohovořit k publiku a v rámci festivalu se odehrály čtyři besedy.

Půl hodiny před každým představením se ve foyeru příslušného divadla uskutečnilo **úvodní slovo k inscenaci, uváděnému dílu, hostujícímu souboru**. K divákům promluvili ředitelé Miloš Formáček (Ústí nad Labem), Pavel Hekela (Olomouc), Peter Himič (Košice), Jindřich Pasker (Opava), Lukáš Průdek (České Budějovice), šéfové opery Jana Andělová Pletichová (Opava), Milan Kaňák (Ústí nad Labem), Miloslav Oswald (Olomouc), Tomáš Pilař (Plzeň), hudební ředitel Mario De Rose (České Budějovice), dramaturgové Zbyněk Brabec (Plzeň), Ondřej Hučín (Národní divadlo), Alžbeta Lukáčová (Banská Bystrica) a Pavel Petráněk (Opera Povera), režiséři Linda Keprtová, Rocc a Tomáš Studený, skladatelé Markéta Dvořáková, Ondřej Kyas a Ivo Medek.

Ve zkušebně v Provozní budově Národního divadla se uskutečnily tři doprovodné akce:

- **Povídání se Štefanem Margitou** (31. ledna), moderoval Josef Herman
- **Nad Výlety páně Broučkovými u klavíru s Robertem Jindrou** (1. února), dramaturgický úvod Daniel Jäger
- **Jak se daří opeře na Slovensku** (8. února): setkání se zúčastnili Friedrich Haider (hudební ředitel Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě), Karol Kevický (šéf opery Státního divadla v Košicích), Rudolf Hromada (ředitel Státní opery v Banské Bystrici) Šimon Svitok (Státní opera Banská Bystrica – umělecký šéf opery), moderovali Josef Herman a Radmila Hrdinová

V kavárně Českého muzea hudby se uskutečnilo

- **Povídání se šesti kontratenory**, (13. února), debaty se účastnili: kontratenoři Steve Wächter, Stefan Kunath, Bedřich Lévi, Carl Thiemt, Filip Dávec a Jakub Janečka, skladatel a režisér Tomáš Hanzlík, produkční Kateřina Zahradníčková, moderoval Josef Herman

FESTIVALOVÉ PUBLIKUM

Festival nadále vychází vstříc tradičnímu opernímu publiku cenami, které jsou nižší, nežli je běžné na pražských operních scénách (ceny vstupenek se pohybovaly od 50 do 590 Kč), 30% slevou pro studenty, seniory a především věrné festivalové diváky: Jednota hudebního

divadla ve spolupráci s Národním divadlem opět připravila speciální festivalovou nabídku - 30% slevu při zakoupení vstupenek na čtyři a více představení mimopražských souborů na scénách Národního divadla. Cenová politika celkově vychází především z cíle festivalu nabídnout pohled na celek operního divadla u nás, nižší vstupné a slevy tak mají inspirovat diváky k návštěvě vícero festivalových představení.

Festival navštívilo téměř 9000 diváků, největší návštěvnost zaznamenal Evžen Oněgin z Banské Bystrice (947 obsazených míst), dále Bohéma ze Slovenského národního divadla Bratislava (740 obsazených míst) a Eva z Divadla F. X. Šaldy v Liberci (730 obsazených míst).

Přehled návštěvnosti představení 12. ročníku Festivalu hudebního divadla Opera 2015

/vždy návštěvnost v procentech a počty obsazených míst/

Mefistofeles (Národní divadlo – Státní opera)	85% (891 míst)
Martin Středa (Opera povera)	87% (130 míst)
Její pastorkyňa (Slezské divadlo Opava)	79% (514 míst)
Pád Antikrista (Moravské divadlo Olomouc)	69% (681 míst)
Evžen Oněgin (Štátna opera Banská Bystrica)	96% (947 míst)
Nyní a navždy, Sedlák kavalír (Jihočeské divadlo České Budějovice)	45% (447 míst)
Pád Arkuna (Národní divadlo)	65% (642 míst)
Voják a tanečnice (Divadlo J. K. Tyla Plzeň)	62% (617 míst)
Dialogy karmelitek (Štátna divadlo Košice)	93% (609 míst)
Výlety páně Broučkovy (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava)	71% (697 míst)
Tosca (Severočeské divadlo Ústí nad Labem)	91% (598 míst)
Eva (Divadlo F. X. Šaldy Liberec)	74% (730 míst)
Bohéma (Slovenské národní divadlo)	71% (740 míst)
Svět podle Plinia, Strašlivá travestie o těhotném starostovi, Endymio (Ensemble Damian)	83% (125 míst)
Ponava (Ensemble Opera Diversa)	48% (95 míst)
Alice in bed (Národní divadlo Brno)	25% (160 míst)
Orfeus a Eurydika (film)	26% (95 míst)
Il Congelatore (Ad hoc)	100% (150 míst)

Pozn.: většinu tvoří platící diváci, na představení ve Stavovském a Národním divadle je pro účinkující divadla a hosty festivalu vyčleněno průměrně 170–190 volných či výrazně zlevněných vstupenek.

PROPAGACE FESTIVALU / OHLASY

Propagace 12. ročníku vycházela ze strategie prověřené v minulých ročnících: směřovala opět jednak k tradičnímu opernímu / divadelnímu publiku (speciální příloha Divadelních novin, PR text v Harmonii, vložený leták v Hudebních rozhledech, časopis Národního divadla, rádio Classic FM, Český rozhlas ad.), jednak byla snaha o festivalu informovat i širší veřejnost (kulturní přehledy, posílená reklama v dopravních prostředcích). Více nežli v předchozích letech jsme se soustředili na webovou prezentaci (nejen přes web festivalu a OperaPlus).

O 12. ročníku festivalu informovaly všechny domácí deníky – před jeho začátkem i v průběhu, pravidelně byl reflektován na portálu OperaPlus. Po skončení festivalu se shrnující texty objevily jak v denících, tak především v odborných médiích (Harmonie, Hudební rozhledy, Divadelní noviny). Při příležitosti předávání cen v jednotlivých divadlech znovu o festivalu referovala regionální média.

OPERA 2015 – CENY LIBUŠKY

Festival pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydařilo: výjimečné festivalové výkony jsou oceňovány tzv. **Libuškami**.

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci získalo Divadlo F. X. Šaldy Liberec za inscenaci opery Josefa Bohuslava Foersterova *Eva*. Cenu udělila porota ve složení Helena Havlíková, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáčková a Ivan Žáček.

Do užšího výběru se dostaly následující inscenace: Ullmannův *Pád Antikrista* v provedení Moravského divadla Olomouc a Janáčkovy *Výlety páně Broučkovy* v provedení Národního divadla moravskoslezského Ostrava.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci získalo Slezské divadlo Opava za inscenaci opery Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*. Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Celkem se sešlo téměř 1300 hlasovacích lístků, průměrně hlasovalo 100 diváků.

Janáčková *Její pastorkyňa* se stala divácky nejúspěšnější inscenací s průměrem 4,80; následovaly Pucciniho *Bohéma* v nastudování Opery Slovenského národního divadla v Bratislavě (průměr 4,65), Mascagniho *Sedlák kavalír / De Roseho Nyní a navždy* v nastudování Jihočeského divadla České Budějovice (průměr 4,65), Martinův *Voják a tanečnice* v nastudování Divadla J. K. Tyla v Plzni (průměr 4,62), Foersterova *Eva* v nastudování Divadla F. X. Šaldy v Liberci (průměr 4,59) a Poulencovy *Dialogy karmelitek* v nastudování Státního divadla Košice (průměr 4,56).

Cenu za mimořádnou interpretaci role získala **Jitka Zerhauová** za interpretaci Madame de Croissy v Poulencově opeře *Dialogy karmelitek* v nastudování Státního divadla Košice. Cenu udělila porota emeritních sólistů Národního divadla ve složení Eva Děpoltová, Zora Jehličková a Libuše Márová.

Nominováni dále byli (uvádíme v abecedním pořadí): Martin Bárta za roli Absalona (Zdeněk Fibich: *Pád Arkuna*), Jiří Brückler za roli Pseudola (Bohuslav Martinů: *Voják a tanečnice*), Dana Burešová za roli Helgy (Zdeněk Fibich: *Pád Arkuna*), Štefan Kocán za roli Mefistofela (Arrigo Boito: *Mefistofeles*) a Svatopluk Sem za roli Samka (Josef Bohuslav Foerster: *Eva*).

JITKA ZERHAUOVÁ

Mezzosopranistka Jitka Zerhauová je dlouholetou členkou Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Pěvecké kariéře se věnuje od dětství (pěvecký sbor Mladost a Mladé madrigalisty). Již v době studií na JAMU byla zvána na pohostinská vystoupení, po studiích krátce působila v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, poté přijala nabídku z tehdejší Státní opery v Bratislavě. Záhy hostovala i v brněnské opeře, kde v roce 1987 získala angažmá. Nadále spolupracovala s bratislavskou operou a s pražským Národním divadlem. Nastudovala náročné party mezzosopranového oboru: Bizetovu *Carmen*, Ježibabu (Dvořák – *Rusalka*), Káču (Dvořák – *Čert a Káča*), Azucenu (Verdi – *Trubadúr*), Amneris (Verdi – *Aida*) a mnoho dalších. Věnuje se interpretaci písňových cyklů, kantát a oratorií, spolupracuje s rozhlasem a televizí. Vede hudební agenturu Amneris.

Cenu ředitelky festivalu získalo Moravské divadlo Olomouc za inscenaci opery Viktora Ullmanna *Pád Antikrista*.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počín v oblasti hudebního divadla:

Od roku 2007 při příležitosti Festivalu hudebního divadla Opera Výbor Jednoty hudebního divadla oceňuje osobnosti, které jakýmkoli způsobem významně přispěly domácímu opernímu divadlu.

Výbor Jednoty hudebního divadla ve složení *Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Jiří Horký, Radmila Hrdinová, Rudolf Leška, Lenka Šaldová a Jiří Šesták* udělil tentokrát cenu **Robertu Jindrovi a jeho týmu** za vedení opery NDM v Ostravě v duchu a zvyklostech evropského operního domu, a to jak dramaturgií a interpretací, tak marketingovými aktivitami.

Současnou Libušku pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný sklářský výtvarník Václav Hanuš (1924–2009), vyrobila ji PRECIOSA ORNELA, a.s., ve sklárně v Desné.

Skleněné artefakty byly slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel, Jitka Zerhauová převzala cenu (po dohodě s vedením košického divadla) na své domovské scéně – v Národním divadle Brno.

OPERA 2015 - VYÚČTOVÁNÍ

I. Náklady:

Cestovní náhrady a honoráře divadla	2.761.461,22
- z toho cestovní náhrady a honorář divadla ČR - statutární 850.866,91 Kč	
- z toho cestovní náhrady / honorář divadla ČR – ostatní 140.752 Kč	
- z toho doprava / honorář divadla SR 1.262.999,31	
- z toho ubytování divadla 406.520 Kč	
- z toho cestovní náhrady JHD 100.323 Kč	
Pronájem včetně služeb	1.381.071,46
- z toho Národní divadlo 1.133.950 (z toho 268.800 Kč služby)	
- z toho Divadlo Hybernie 130.341,20 Kč	
- z toho ostatní 116.780,26 Kč	
Propagace (inzerce v kulturních přehledech, reklamní kampaň v médiích apod.)	235.183,00
Organizační zajištění festivalu	190.000,00
Poštovné, telefony, kancelářské potřeby	16.517,00
Poplatky zastupujícím agenturám	147.709,77
Různé (květiny, zapůjčení a ladění pianina, převoz pódia, povolení k vjezdu, web, titulkování, finanční poradenství)	84.563,50
Náklady celkem	4.816.505,95

II. Příjmy:

Tržby	1.354.976,65
Ministerstvo kultury ČR	2.110.000,00
Hlavní město Praha	1.150.000,00
Nadace Leoše Janáčka	150.000,00
Nadace Bohuslava Martinů	50.000,00
Příjmy celkem	4.814.976,65

III. Bilance:

Příjmy celkem	4.814.976,65
Náklady celkem	4.816.505,95
	-1529,30

Zpracovala Lenka Šaldová, ředitelka 12. ročníku Festivalu hudebního divadla Opera 2015.
Schváleno výborem Jednoty hudebního divadla dne 31. 3. 2016.

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ 2015

Příjmy v roce 2015 celkem: 4.623.581,41 Kč

Výdaje v roce 2015 celkem: 4.499.518,36 Kč

Stav účtu k 31. 12. 2014: 8.029,66 Kč

Stav účtu k 31. 12. 2015: 92.092,71 Kč

(v roce 2015 vrácena bezúročná půjčka z roku 2014)

Komentář: údaje za kalendářní rok jsou zkrácené především proto, že festival Opera je bienále, část plateb předchází roku, kdy se festival koná, zatímco většina dotací přichází až v roce konání.

Členské příspěvky zaúčtované v roce 2015: 200 Kč

Burza mladých zpěváků 2015 – příjmy / výdaje

Příjmy (poplatky od účastníků): 17.400 Kč

Výdaje: 15.585 Kč

Zaplacena daň z dohod o provedení práce za rok 2014 (částka 2.100 Kč). Daň z dohod o provedení práce za rok 2015 (2.100 Kč) byly odvedeny začátkem roku 2016.

Další výdaje / příjmy JHD:

Poplatky x úroky: 3.548,41 Kč x 1.054,76 Kč

Ostatní výdaje a příjmy se týkají **12. ročníku Festivalu hudebního divadla Opera 2015** – viz vyúčtování festivalu (toto vyúčtování zahrnuje výdaje i příjmy v letech 2014, 2015, 2016).